



DÉROULEMENT MUSICAL DE TOUTE SARDANE



série de pas COURTS
(bras baissés)
1 court = 2 mesures
(à D ou à G)



série de pas LONGS
(bras levés)
1 long = 4 mesures
(à D ou à G)



FLABIOL

G

obligation de commencer
ou de finir à GAUCHE



pas sautés



forme réduite



RÉPARTITION DES LONGS *

- Faire pivoter la partie mobile jusqu'au nombre de mesures à «répartir» (impairs**, ici de 45 à 115).
- On découvre, ou mieux, on vérifie, la répartition adéquate. Exemple :



nombre de mesures à répartir

faire un 9 à 76 pour **G.G**
(punt d'espera)

faire un 5 à 80 pour **D.G**
(punt d'espera)

On obtient TOUJOURS,
dans le même ordre :

9, 7, 5, 3 9, 7, 5 3, etc...

9 = 3 courts + 3

7 = 2 courts + 3

5 = 1 court + 3



DESENVOLUPAMENT MUSICAL DE QUAISEVOL SARDANA



CURTS
(braços abaixats)
1 curt = 2 mesures
(a D o a E)



LLARGS
(braços alçats)
1 llarg = 4 mesures
(a D o a E)



FLABIOL

E

obligació de començar
o d'acabar a **ESQUERRA**



passos saltats



forme reduïda



REPARTIMENT DELS LLARGS *

- Fer pivotar la rodona petita fins al nombre de mesures a repartir (nombres senars**, en general de 45 a 115)
- Hom descobrirà, o encara millor, hom verificarà, el repartiment adequat. Ex :



nombre de llargs a repartir

fer un 9 a 76 per a **E.E.**
(punt d'espera)

fer un 5 a 80 per a **D.E.**
(punt d'espera)

SEMPRE surten els
nombres :

9, 7, 5, 3 9, 7, 5 3, etc...

9 = 3 curts + 3

7 = 2 curts + 3

5 = 1 curt + 3

* Système «empordanès»

** En cas de nombre pair de mesures,
finir par un 2 «parat» ou un 4.

* Sistema empordanès

* En cas de nombre parell de llargs,
cal acabar per un 2 parat o 4.

45
47
49
51
53
55
57
59
61
63
65
67
69
71
73
75
77
79
81
83
85
87
89
91
93
95
97
99
101
103
105
107
109
111
113
115